

ORGANITZACIÓ I EXPOSICIÓ DE LA COL·LECCIÓ DE L'MCM (1967-1983)

1a part

Resulta difícil establir, de manera exacta, la forma en què la col·lecció s'organitzava i s'exhibia al públic durant els primers anys de vida del Museu. La primera raó és la inexistència de documents que hui dia es consideren imprescindibles per al correcte funcionament dels museus, però que, en l'època en què el nostre va ser inaugurat, no eren tan habituals. Parlem, per exemple, d'un pla museogràfic, la consulta del qual ens haguera permés conèixer com es va plantejar, almenys teòricament, el muntatge del Museu. O d'un inventari topogràfic amb el qual podríem saber quina era la ubicació de les peces i les vitrines en les diverses sales del Museu, així com la situació dels objectes dins de les vitrines.

La segona raó es l'escassetat de fonts gràfiques que documenten l'aspecte del Museu i de l'exposició en la seua primera etapa. Pel que fa a aquest tipus de documents visuals, hem trobat diverses fotografies en l'Arxiu Municipal de Manises i en l'arxiu del Museu. A més, hem localitzat algunes imatges en els llibres de Festes Patronals de Manises i molt interessant és també la imatge de portada del catàleg que el Museu va editar l'any 1969.

Aquests testimonis gràfics testimonien l'existència de vitrines de dos tipus: planes i verticals. Aquestes últimes eren les més nombroses i es disposaven adossades a les parets. Havien sigut cedides per l'Ajuntament de València i per ser emprades en el Museu s'hi havien realitzat certes reparacions. Així ho demostra un manament de pagament emés el 27 de desembre de 1968, pel qual s'abonava a Miguel Albenca Marzo la quantitat de 24.946,50 pessetes en concepte de "reparacions i condicionament de les vitrines del Museu". El fet que, juntament amb l'ordre de pagament s'haja conservat la factura amb el detall del concepte, permet conèixer en què van consistir aquests treballs: "arreglo efectuado a diez vitrinas para el Museo, haciendo a cada una de ellas puertas a los laterales, trasera de aglomerado, tapizarlas por el interior con antelina, colocar cristal doble a frontis y puertas, bisagras con remate, cerraduras y ruedas giratorias."



Imatge d'una de les antigues vitrines del Museu

Tal com podem observar en les fotografies, les parets servien també com a suport de diversos tipus de peces com plats, taulells i panells de taulells. Tant els taulells com els panells es penjaven emmarcats en marcs de fusta. A més, arrimades a les parets i en els espais que



deixaven lliures les vitrines, es col·locaven peces de forma de molta grandària com gerres i àmfores, algunes de les quals es disposaven sobre suports de ferro. Una factura d'abril de 1969 recull que Talleres Chirivella havia subministrat al Museu nou peces de forja per un preu de 128 pessetes.

Imatge de la planta baixa del Museu, 1969

Aquestes fotografies es complementen amb un altre document gràfic. Es tracta d'un documental realitzat per José Royo Vilar, el qual constitueix un valuós testimoni visual del Museu en els anys 70. En aquest vídeo, una parella de joves realitza un passeig per Manises i visita, entre altres llocs, el Museu de Ceràmica. La gravació recull el seu recorregut pel Museu i, per aquest motiu, tot i la deficient qualitat de la imatge, és una important font d'informació gràfica.

A més d'enregistrar imatges de la cuina i d'algunes vitrines del Museu, destaquen les seqüències que aquest vídeo ens ofereix de la sala ubicada en el primer pis, coneguda com a *sala de reflex metàl·lic*. Es tractava d'un espai l'entrada del qual es decorava amb dos arcs recolzats sobre columnes, que conformava una composició d'estil arabitzant i que havia estat produïda per la fàbrica de Juan Bautista Huerta. La sala acollia peces de pisa daurada dels segles XIX i XX, entre les quals es trobaven obres del mateix Juan Bautista Huerta. El díptic propagandístic editat pel Museu en l'any 1975 es refereix a aquest espai com a *sala de reflejos metálicos*.

1. Vista parcial d'una vitrina



2. Sala de reflex metàl·lic



3. Mostra de taulells





Museu de Ceràmica de Manises
Ana García Palacios
Licenciada en Història de l'Art