

ORGANITZACIÓ I EXPOSICIÓ DE LA COL·LECCIÓ DE L'MCM (1967-1983)

2a part

Per tal de completar la recerca sobre com el Museu i la col·lecció van ser adequats per als visitants durant la primera etapa del Museu, hem recorregut, a més, a la recuperació de testimonis orals i hem aprofitat les entrevistes que hem fet a diverses persones vinculades al Museu per indagar sobre aquesta qüestió. Les seues declaracions revelen l'existència d'un sistema d'organització bàsic, que es limitava a l'exhibició de les peces de la manera més decorosa possible. Les obres, tractades com a elements solts i disposades sense massa criteri, evidenciaven l'absència d'un discurs museogràfic raonat.

Altre aspecte en què l'exposició actual difereix de la que hi havia en un primer moment, és el fet que, abans, el Museu admetia també l'exhibició d'obres no ceràmiques: objectes diversos del llegat Casanova Dalfó-Sanchis Causa i una col·lecció de pintura procedent d'aquest mateix fons i de la donació feta al Museu pel pintor maniser Luís García Oliver. Les fonts que documenten la donació de García Oliver parlen de la ubicació de les pintures en una sala que rebia el nom de *García Oliver-García Falgás*.

No sabem si aquesta denominació es va fer oficial, però el cert és que les obres pictòriques, entre les quals hi havia sobretot llenços i taules a l'oli, gravats, litografies i xilografies, s'exhibien en la segona planta del Museu. El fullet de propaganda editat pel Museu en 1975 esmentava com a part de la col·lecció: "sala de pinturas, óleos, retratos, exlibris, etc." i "tablas primitivas, obras del XVI que siguen modelos estilísticos del gótico".



La Adoración de los Reyes, segle XVI,
oli sobre taula, anònim (fons MCM)

El segon pis va ser també l'espai triat per acollir l'exposició de les peces del Concurs Nacional de Ceràmica que es celebrava anualment des de 1972. Aquest fet obligava a retirar temporalment les pintures durant la celebració del certamen, per tal d'habilitar la segona planta com a espai expositiu.



Museu de Ceràmica de Manises
Ana García Palacios
Licenciada en Història de l'Art