

Edel Rzepka



En primer lugar, nos gustaría saber un poco sobre sus orígenes, de dónde viene su relación con la cerámica y que le atrajo de este fascinante oficio. De porqué toma la decisión de escoger la materia cerámica como medio de expresión artística y no otros materiales, y si su obra está relacionada con las emociones más íntimas o es una consecuencia de la reflexión sobre lo observado, por ejemplo sobre lo social?

Origen:

Primero os doy las gracias por la oportunidad que me brindáis para hablar sobre mi trabajo,

que es una consecuencia de mi personalidad.

La cerámica apareció en mi vida cuando estaba buscando un centro con formación en escultura.

Os cuento la anécdota: Vivía en Talavera de la Reina y hasta ese momento no había tenido la inquietud de conocer la escuela de arte, porque trabajaba todo el día y los horarios para estudiar allí me parecían imposibles de compatibilizar. Un buen día, compre arcilla para modelar una mano tamaño XL de dos pulgares. Al terminarla, mi pareja observa el resultado y me comenta:

-Tenemos que hacerle el molde. Yo le respondí que estaba loco, que había modelado esa mano por placer y como "terapia personal" y que ni loca me pondría con semejante hazaña.

Gracias a su inquietud, fuimos a conocer la escuela de arte de Talavera porque necesitábamos asesoramiento con el molde. Cuando entré allí, conocí lo que es realmente "La Cerámica" con todas sus letras, y fui consciente de la gran ignorancia que traía en mis huesos. A pesar de vivir en Talavera, lo único que conocía de la cerámica hasta ese momento era que se hacían macetas, platos decorados para colgar,

o los cacharros decorados como souvenirs de la ciudad. Tomamos la decisión que comenzara a estudiar y dejara mi trabajo por un tiempo.

Cuando comencé a estudiar, mi familia me cuenta que mi abuela paterna, de la cual llevo su nombre, era artista, pintaba, y hasta ese momento lo que yo no sabía que además, había realizado esculturas en cerámica. Me encontraron una foto antigua con una escultura.

¿Por qué escogí la cerámica?
Me atrapa su gran variedad, la cantidad de posibilidades que te brinda, y que es un material vivo, cambiante, con su propia personalidad.

¿Tiene algún ceramista y/o artista, o algún estilo artístico de referencia que le inspirara a la hora de iniciarse como ceramista?

La Escuela de Talavera de la Reina: todo lo que me enseñaron allí, porque me enseñaron el mundo cerámico desde España al resto del mundo. Carmen Ballester, Julieta Ruibera, Barceló, Rafa Pérez, y seguro que me olvido de otros importantes.

¿Qué desafío le impone el trabajo con la materia cerámica?

La Paciencia: porque me gustaría que secase más rápido, que el horno se enfriara más rápido, en

fin, el típico estrés del ceramista ¡ija,ja!!

A veces, el tamaño de una pieza que a su vez, esta limitado por el tamaño del horno, pero también descubres que tienes imaginación y talento para apañarte con lo que hay.

¿Qué principio inspira su propuesta de trabajo?

El desafío del acto creativo puro de la espontaneidad, dejarse llevar sin prejuicios. Si es en relación a la escultura presentada en la bienal: experimentar con la posibilidad de hacer cerámica maciza que es un "tema tabu" porque conlleva un riesgo importante. Fue un desafío personal.

¿Qué material específico, dentro del cerámico, y técnica para la elaboración de sus obras, es a la que más le gusta recurrir?

Me gustan todas las pastas cerámicas con carácter: las tierras rojas, blancas, amarillas, negras con manganeso o gres, todo lo que tenga alma propia. La técnica que más disfruto es el modelado directo, gestos orgánicos y sentir la fuerza del material en mis manos.

¿Utiliza las nuevas tecnologías para la elaboración de sus obras?

No.

¿Qué aspectos de su trabajo como ceramista son los que le causan más satisfacción?

El estar investigando continuamente y explorar materiales o

técnicas nuevas, es muy apasionante. La libertad de realizar mis propios diseños, la libertad de mis horarios, o el poder escoger el material y los acabados.

¿Ha cambiado el enfoque de su trabajo como ceramista desde su comienzo? ¿Qué motivo le ha llevado a ello?

Sí, en realidad lo hago continuamente, porque lo que más amo de este mundo cerámico es la experimentación, y hace poco tiempo que he comenzado y por tanto, cambiar el enfoque o el estilo es mi estímulo.

¿Cuál cree que debe ser la función de la cerámica de autor en la sociedad contemporánea?

Creo que puede ser la de mejorar la calidad de la oferta actual con diseños y acabados nuevos y vanguardistas, aportando un valor añadido a las piezas de uso cotidiano que son las que se disfrutan día a día. La cerámica viva es la que usa y se toca, la cerámica no ha nacido para estar en una vitrina, ha formado parte de nuestra evolución como especie y creo que se nos ha olvidado.

Cuerpo Desnudo 1 Serie
Process
40 x 20 x 10 cm
Mayólica y esmalte.
Modelado



Respecto al futuro, ¿Qué planes o proyectos de trabajo tiene en mente realizar?

- 1.He abierto mi propio taller con el nombre de mi abuela.
- 2.Terminar una Instalación de titulo "Fagocitosis" relacionada con el consumo de redes sociales.
- 3.He comenzado un proyecto llamado: "1001 peces para nuestro océano" los cuales serán apadrinados por todo aquel que así lo desee.
- 4.Estoy realizando una línea de cerámicas orgánicas muy personales de uso cotidiano.

¿Qué piensa sobre los concursos de cerámica?

Que son una gran experiencia de crecimiento personal, porque como

ceramista te exiges lo mejor que eres capaz de hacer, a veces lo consigues. Que son una dinámica de trabajo y experiencia que nos acerca a ver cerámica internacional.

¿Qué espera de ellos?

Que sean abiertos a nuevos planteamientos, que sean fuentes de inspiración para el resto, que se comprometan con una visión contemporánea del uso de la cerámica en el arte, me aburren los concursos que solo premian una técnica, hay que premiar una idea y que está se realice correctamente, pero ya no se puede continuar premiando objetos sin vida.


¿Considera que son necesarios?


Por la situación de la cerámica si, pero no deberían serlo si la cerámica tuviera su propia fuerza y estuviera considerada un arte en si misma pero el desconocimiento lleva a que necesite soportes y difusión.

¿Cómo cree que deben evolucionar?

Siempre hacia lo universal, hacia lo diferente y nuevo, son un expositor de la mejor obra que se puede hacer en su propio concepto.

 <https://edeltraud.es>

 @edelrzepka

 Edel Rzp