

Emre Can



En primer lugar, nos gustaría saber un poco sobre sus orígenes, de dónde viene su relación con la cerámica y que le atrajo de este fascinante oficio. De porqué toma la decisión de escoger la materia cerámica como medio de expresión artística y no otros materiales, y si su obra está relacionada con las emociones más íntimas o es una consecuencia de la reflexión sobre lo observado, por ejemplo sobre lo social?

La cerámica se cruzó en mi camino en el Instituto de Cerámica en Bozüyük cuando tenía 16 años. Bozüyük es una ciudad con abundante industria cerámica, así que hay un instituto

dedicado a ello allí. Tras mi paso por el Instituto de Bozüyük, me decanté por la cerámica artística. Tras trabajar por primera vez el barro, me fue imposible dejarlo. Creo que la cerámica es un material mágico. Puedo decir que aúna dos partes: mis observaciones y mis emociones.

¿Tiene algún ceramista y/o artista, o algún estilo artístico de referencia que le inspirara a la hora de iniciarse como ceramista?

Sí. No puedo decir que me haya inspirado, pero Johnson Tsang es el mejor ceramista para mí. Tiene obras increíbles y me gustan mucho.

¿Qué desafío le impone el trabajo con la materia cerámica?

El proceso de crear piezas cerámicas es desafiante porque incluye secado, el bizcochado, el vidriado y nuevamente la cocción. Es un proceso que te desafía, pero emocionante por cómo nos afecta.

¿Qué principio inspira su propuesta de trabajo?

Como herramienta para moldear la cerámica utilizo la impresión tridimensional. Mientras que la naturaleza es muy orgánica, lo digital es muy artificial. Mi meta es modificar formas artificiales desde una máquina a estructuras naturales con diferentes toques, para capturar la oposición entre lo artificial y lo natural, y para deformar las estructuras cerámicas producidas por una máquina, revelando nuevas formas.

¿Utiliza las nuevas tecnologías para la elaboración de sus obras?

Sí, solo utilizo la impresión 3D como herramienta para hacer obras cerámicas. Creo que las impresiones 3D les dan a los artistas nuevas formas de esculpir la cerámica. Estas nuevas tecnologías deberían ser usadas por los artistas cerámicos. Creo que la nueva generación de ceramistas las

usará para lo que será la futura cerámica artística.

¿Qué aspectos de su trabajo como ceramista son los que le causan más satisfacción?

Creo que mis trabajos le dan al observador emociones naturales. "Está hecha con impresión 3D pero no es mecánica". Creo que esto es importante. Por otra parte, con las series del Medio Oriente tengo la meta de crear una consciencia social contra las guerras que hay en el mundo.

¿Ha cambiado el enfoque de su trabajo como ceramista desde su comienzo? ¿Qué motivo le ha llevado a ello?

Sí, ha cambiado totalmente. Siempre he tenido en mente buscar nuevas formas de crear, ahora la he encontrado. La impresora 3D me da más

libertad para hacer las piezas que tengo en mi cabeza. Puedo pensar en formas más complejas que si lo tuviese que moldear

Respecto al futuro, ¿Qué planes o proyectos de trabajo tiene en mente realizar?

Estoy planeando trabajar con impresoras 3D más grandes, si es posible. Y ahora estoy buscando nuevas formas en mi mente. Quién sabe que trabajos están por llegar.

¿Qué piensa sobre los concursos de cerámica?

Los concursos de cerámica, como el de Manises, creo que son importantes para los artistas. Porque en ellos puedes encontrar la oportunidad de conocer sus trabajos. El mundo es cada vez más pequeño, por lo que el mantenimiento de los concursos es importante y difícil.

¿Qué espera de ellos?

Mi expectativa es que mi trabajo sea visto por más gente. Sentirme realizado.

¿Considera que son necesarios?

Si.

¿Cómo cree que deben evolucionar?

Creo que se deberían invitar a las galerías de arte más importantes del mundo. Así podrían iniciarse conexiones con galerías de renombre. Tras esto se podrían abrir nuevas formas de exposiciones artísticas. Quizás el dueño de una galería podría estar en el jurado, como propuesta artística. Quizás el dueño de una galería podría estar en el jurado, como propuesta.

 <http://www.emrecanceramic.com>

 @emrecanceramics

The Breakfast in the Middle
East
24x 70 x 50 cm
Porcelana. Modelado e
impresión 3D.

