

Fernando Conejo



En primer lugar, nos gustaría saber un poco sobre sus orígenes, de dónde viene su relación con la cerámica y que le atrajo de este fascinante oficio. De porqué toma la decisión de escoger la materia cerámica como medio de expresión artística y no otros materiales, y si su obra está relacionada con las emociones más íntimas o es una consecuencia de la reflexión sobre lo observado, por ejemplo sobre lo social?

Si tuviese que encasillarme o definirme, supongo que me consideraría un escultor. Me gusta trabajar sobre el volumen, y por lo tanto encuentro en las arcillas un material idóneo con el

que materializar mis ideas. Aunque durante mi formación como escultor, siempre frecuentaba el taller de cerámica, para poder cocer las esculturas que modelaba en arcilla, no fue hasta hace cuatro años en los que mi interés por el oficio cerámico se despertó. Supongo que fue una evolución, durante mucho tiempo estuve trabajando con vidrio, realizando escultura y objetos de joyería. El vidrio al igual que la cerámica consiste en transformar la materia mediante el uso del fuego. Es éste proceso el que me fascina. El entender que ocurre en el interior del horno, pero dejar al azar y a la química que haga el resto. En cuanto a mi trabajo como joyero, el proceso es lo más importante. Me tengo que divertir mientras lo realizo, normalmente parto de elementos formales muy simples y sin ideas preconcebidas iniciales. Produzco módulos que después conjugo entre ellos ormando objetos ornamentales. Es durante el proceso donde surgen los temas sobre los que trabajo. Conceptos como la biología, la geología, y la ciencia tratan de ser representados bajo una estética minimalista.

¿Tiene algún ceramista y/o artista, o algún estilo artístico de referencia que le inspirara a la hora de iniciarse como ceramista?

Cuando decidí, un poco por casualidad, iniciarme en este "fascinante oficio" lo hice a través de un curso de alfarería, fue allí donde conocí a Josep Llorens i Artigas, ceramista que me embaucó desde el inicio. La

pureza de sus formas, la calidad de sus esmaltes y el conocimiento técnico hizo que quisiera adentrarme dentro de esta increíble técnica.

¿Qué desafío le impone el trabajo con la materia cerámica?

De la cerámica me gusta la alquimia. No me considero un ceramista porque no tengo, aún, los conocimientos técnicos, pero me fascina la prueba y error de lo que preparas y el fuego termina. Me gusta como se transforman las materias primas, las reacciones que se producen en el horno; observar y entender estos procesos, es lo que me gusta del oficio.

¿Qué principio inspira su propuesta de trabajo?

En "De la esfera al cilindro", trato de hacer una reflexión sobre los elementos básicos del diseño, el punto y la línea, Se trata de crear una colección de joyería minimalista que transforma el punto en una esfera, y la línea en una tubo, y con ellos se conforma un objeto tridimensional.

¿Qué material específico, dentro del cerámico, y técnica para la elaboración de sus obras, es a la que más le gusta recurrir?

Para la realización de joyería cerámica me gustan las pastas de colada y la elaboración de moldes, ya que este proceso es el que más se adecua a la producción de dichos objetos.

Aunque parto de módulos obtenidos por molde, el resultado final de los objetos trato de concebirlos como pieza única. la combinación y la modificación de los módulos que los componen me permiten realizar objetos muy diversos a pesar de estar realizados con las mismas formas.

¿Utiliza las nuevas tecnologías para la elaboración de sus obras?

En realidad muy a mi pesar, no. Me gustan, me interesan e incluso he proyectado alguna pieza pero no se ha materializado. Aún.

¿Qué aspectos de su trabajo como ceramista son los que le causan más satisfacción?

Aquellos en los que los resultados obtenidos mejoran los esperados.

¿Ha cambiado el enfoque de su trabajo como ceramista desde su comienzo? ¿Qué motivo le ha llevado a ello?

Si en principio, había más interés en lo formal que en lo técnico. Luego me fui dando cuenta que la parte de investigación de la materia y la infinidad de posibilidades de esta, harían del proceso algo mejor. Algo más lúdico y satisfactorio.

¿Cuál cree que debe ser la función de la cerámica de autor en la sociedad contemporánea?

Creo que actualmente la cerámica está teniendo un repunte dentro de la creación artística, supongo que se han roto los límites, que el término "ceramista" ha tenido hasta ahora. Actualmente la cerámica se aleja de la imagen de barro cocido y se acerca más a una estética del diseño.

Es un reflejo del, bajo mi punto de vista, mestizaje que está ocurriendo dentro de la creación artística, la cerámica ha salido del taller y se ha instaurado en los centros de creación o en los laboratorios artísticos.

Respecto al futuro, ¿Qué planes o proyectos de trabajo tiene en mente realizar?

Supongo que seguiré como hasta ahora, divirtiéndome y experimentando. Combinando la producción de objetos, con la elaboración de escultura. Mezclando como hasta ahora, técnicas y procedimientos y sobre todo tratando de buscar un lenguaje expresivo dentro de esta producción cerámica.

¿Qué piensa sobre los concursos de cerámica?

A nivel general creo que son un instrumento fundamental para la divulgación, y a nivel profesional la excusa perfecta para seguir produciendo.

¿Qué espera de ellos?

La divulgación de mi trabajo, el poder confrontar lo que uno hace. Conocer lo que se está haciendo en otros sitios. Conocer nuevos creadores...

¿Considera que son necesarios?

Si, los talleres de los artistas están repletos de objetos, los concursos son un buen motivo para hacer hueco.

¿Cómo cree que deben evolucionar?

Creo que van por buen camino, cada vez son más abiertos y están destinados a la captación de un mayor número de participantes y esto es algo positivo.

 @carnero_estudio

De la esfera al cilindro
27 x 17 x 5 cm
Loza coloreada. Molde por colada

