

BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA DE MANISES



La Bienal

La Bienal Internacional de Cerámica de Manises es un proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Manises y uno de los eventos más prestigiosos dedicados a la cerámica contemporánea y constituye un pilar fundamental en la identidad cultural de la ciudad. Con más de siete siglos de tradición cerámica ininterrumpida, Manises ha sabido combinar su legado histórico con una fuerte apuesta por la innovación artística, industrial y cultural.

Este esfuerzo ha sido reconocido internacionalmente con su designación como Ciudad Creativa de la UNESCO en Artesanía y Artes Populares, un distintivo al que la Bienal aporta un valor esencial.

En la edición de 2026, que se celebra del 8 de mayo al 31 de julio, la Bienal ha reunido 486 obras únicas presentadas por 345 artistas y diseñadores de 49 países, consolidándose como un punto de encuentro global para artistas consagrados y creadores emergentes. El certamen

se estructura en dos categorías: Arte y Diseño de producto, y se complementa con iniciativas como CICEMA, el Festival de Cine Cerámico de Manises, que vincula la cerámica con el ámbito audiovisual.

La Bienal funciona como una ventana abierta a las tendencias más innovadoras de la cerámica actual y reafirma a Manises como una referencia internacional. El evento continúa impulsando el futuro de la cerámica y celebrando su profunda conexión con la comunidad local y global.

Comenzó en 1972 como Concurso Nacional para, después, en 1991 ser renombrada como Bienal Europea de Cerámica y, en 2001, se convirtió en la Bienal Internacional de Cerámica de Manises, tal y como permanece hasta hoy.



La Bienal Internacional de Cerámica de Manises refuerza además su dimensión internacional gracias a la colaboración con sus dos ciudades hermanadas: Montelupo Fiorentino, referente italiano de tradición cerámica, y la francesa Vénissieux, con la que mantiene un activo intercambio cultural. Ambas ciudades participan y apoyan cada edición del certamen, consolidando una red de cooperación artística que trasciende fronteras.

Paralelamente, la organización ya trabaja en el diseño del nuevo premio en colaboración con el dúo artístico PichiAvo, cuyo prestigio internacional aportará un reconocimiento de gran valor simbólico. La Bienal ha cerrado un convenio con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València (UPV) y con EASD para acercar el certamen a las generaciones más jóvenes.



Historia de la Bienal

La Bienal Internacional de Cerámica de Manises es la continuación del Concurso Nacional instaurado en 1972 por el Ayuntamiento de Manises, con el patrocinio de la familia Gallego Vilar que, en pocos años, llegó a convertirse en el certamen de cerámica contemporánea más importante España.

La transformación del certamen se realiza en dos etapas. La primera se inicia transcurridos veinte años, con el inicio de la Bienal Europea de Cerámica que se crea por la necesidad de ampliar el ámbito de actuación y para establecer una mayor intercomunicación con el resto de países europeos. Además, se mantiene la inequívoca vocación de servir de plataforma para dar a conocer y ayudar a desarrollar la cerámica de creación como una especialidad que contaba con menos posibilidades dentro del arte contemporáneo.

La segunda es su transformación en Bienal Internacional de Cerámica en 2001, con la que se materializó la anhelada aspiración de internacionalizar completamente su proyección para cumplir su objetivo de promocionar el nombre de Manises como ciudad ceramista.

Manises conectó mejor tradición y modernidad, enlazando el pasado de una cerámica tradicional y centenaria con el presente del arte contemporáneo internacional para que fuera un potente vehículo que ayudara a redescubrir la cerámica como materia de nuevas posibilidades artísticas. Del mismo modo, se colaboró en la difusión de una singular forma de expresión plástica, al tiempo que se ampliaban las referencias para la industria local que buscaba la renovación.

También se conseguía el propósito de dotar al Museo de Cerámica de Manises (MCM) de una colección de cerámica contemporánea de primer nivel, que se va incrementado con las obras premiadas, además de con las donaciones que se producen periódicamente. En la actualidad, esta colección cuenta con más de ciento cincuenta obras de artistas destacados dentro del campo de la cerámica de creación internacional.

El listado incluye piezas de Adrián Guerrero (México), Akashi Murakami (Japón), Alberto Hernández (España), Alberto Vieira (Portugal), Alfonso Blat (España), Angel Garraza (España), Antoni Cumella, España), Arcadi Blasco (España), Arja Martikainen (Finlandia), Carmen Ballester (España), Carmen Sánchez (España), Claudi Casanova España), Cristóbal Saborit (España), Eduardo Andaluz (España), Enric Mestre (España), Euqueni Callejo (España), Gabriella Sacchi (Italia), Héctor Buigues (Estados Unidos), Jaume Toldrá (España), Juan Antonio Sangil (España), Juan Carrillo (España), Juan Ortí (España), Ken Eastman (Reino Unido), Luis Castaldo (España), Magda Martí Coll (España), Marc Verbruggen (Holanda), María Teresa Gironés (España), Marisa Herrón (España), Mercedes Sebastián (España), Myriam Jiménez (España), Paco Soler (España), Patti Wouters (Bélgica), Pekka Paikkari (Finlandia), Pit Nicolas (Luxemburgo), Rafael Pérez Fernández (España), Rejina Hinz (Austria), Roma Babuniak (Reino Unido), Scott Dooley (Estados Unidos) Sigfried Gorisnkat (Holanda), Todd Shannafelt (Estados Unidos), Xavier Montsalvatje (España) y Xavier Toubes (España), entre otros.

Bases de la Bienal

La XVII Bienal Internacional de Cerámica de Manises abre su convocatoria dirigida a artistas y diseñadores de todo el mundo. El objetivo es impulsar la creación contemporánea en cerámica y reforzar la proyección internacional de Manises como Ciudad Creativa de la UNESCO.

- El certamen cuenta con dos modalidades: cerámica artística y diseño de producto cerámico.

- Cada participante puede presentar hasta dos obras por categoría, siempre que sean originales e inéditas.
- Pueden presentarse personas de cualquier lugar del mundo, de manera individual o colectiva.
- En diseño, las piezas deben ser reproducibles industrialmente, mientras que en arte se permite total libertad creativa.
- Las dimensiones en la modalidad de cerámica artística serán de un mínimo de 40 centímetros y un máximo de 2 metros. En la categoría de diseño, la media es libre.
- En materiales, se permite emplear materiales y pinturas no cerámicas siempre que se pueda reconocer visualmente que la pieza está hecha de material cerámico.
- Los premios ascienden a 16.000 euros: dos galardones en la modalidad artística (8.000 € y 4.000 €) y uno en diseño (4.000 €).
- Las obras premiadas pasarán a formar parte del Museo de Cerámica de Manises.
- Las obras finalistas se expondrán en la muestra oficial hasta el 31 de julio de 2026.
- El jurado, compuesto por especialistas de prestigio, decidirá los premios en un fallo inapelable. La entrega tendrá lugar el 8 de mayo de 2026.
- Los ganadores, además del premio económico, expondrán en solitario en la próxima Bienal.

El jurado evaluará las obras según tres grandes criterios. En primer lugar, la calidad estética, que incluye la originalidad de la propuesta, su impacto visual, la armonía en la composición y el uso del color y las texturas. También se valorará la técnica, es decir, la precisión en los acabados, el dominio del proceso cerámico desde el modelado hasta el esmaltado, el nivel de dificultad asumido y la estabilidad estructural de la pieza. Por último, se tendrá en cuenta el tratamiento de la cerámica como material, especialmente la capacidad de innovar, el respeto por las propiedades de la arcilla y la incorporación de criterios de sostenibilidad o uso responsable de los recursos.

Proceso de selección en tres fases

El proceso de selección de la Bienal se divide en tres fases pensadas para asegurar que todas las obras se evalúen con el máximo rigor, claridad y transparencia. Desde la revisión inicial de las inscripciones hasta la valoración presencial de las piezas finales, cada etapa está diseñada para valorar el talento y la calidad de las propuestas recibidas.

1) Primera fase: revisión de solicitudes

En la primera etapa, la organización comprueba que todas las inscripciones se hayan enviado correctamente y dentro del plazo. Solo las solicitudes completas y que cumplen las bases

pasan a formar parte del listado oficial de participantes. Esta fase garantiza que todos los aspirantes compitan en igualdad de condiciones.

2) Segunda fase: selección de finalistas

A continuación, el Comité de Selección revisa las fotografías y documentos enviados por los artistas. Basándose en los criterios de valoración establecidos (calidad estética, técnica e innovación), el comité elige las obras que pasarán a la exposición y fase final del concurso. Solo las piezas que superan los 5 puntos sobre 10 continúan adelante.

Las piezas finalistas deben enviarse físicamente antes del 28 de febrero de 2026. Una vez recibidas, la organización cuida las obras durante todo el periodo de exposición. Si alguna pieza llega dañada, se documenta y se devuelve al artista. Aunque hayan sido seleccionadas en fotografía, el jurado puede descartar obras que no cumplan los requisitos en su revisión física.

3) Tercera fase: decisión del jurado

En la última fase, un jurado especializado examina las piezas finalistas y decide los premios. Su veredicto es inapelable. Además, puede otorgar menciones especiales o, si lo considera necesario, declarar un premio desierto.

Las personas premiadas reciben la noticia por correo o teléfono, y los resultados se hacen públicos durante la gala de entrega de premios, donde culmina oficialmente el proceso de selección.

Actividades de la Bienal 2026

PECHAKUCHA NIGHT

23 abril – 19h

EASD Escola de Disseny de València

CONFERENCIA CARMEN CALVO Y MIQUEL NAVARRO, A TRAVÉS DE LA CERÁMICA

29 abril – 19h

Centre del Carme de Cultura Contemporània

CONOCE EL PROYECTO 'ARABIA ART DEPARTMENT SOCIETY'

Conferencia: "Tendiendo puentes entre latitudes: Arte y Diseño moldeados por el fuego en Helsinki. Diálogos en la cerámica contemporánea", a cargo de Heini Riitahuhta y Selina Vienola.

7 mayo – 12h

EASC Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises

INAUGURACION 'MATERIA SIN RASTRO'

Juan Ortí. Primer Premio BICM 2024 Cerámica Artística

7 mayo – 18h

Sala Mumaf. Edificio del Arte

INAUGURACIÓN 'FORMAS DE LA NATURALEZA Y ARRECIFE'

Carlos Martínez-Mediero. Primer Premio BICM 2024 Cerámica Producto

7 mayo – 19.30h

Sala Ceramista Gimeno. Casa de Cultura

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES DE LA BIENAL

9 y 10 de mayo

23 y 24 de mayo

13 y 14 de junio

27 y 28 de junio

PROYECCIONES FESTIVAL CINE CERÁMICO 'CICEMA'

17 mayo – 19h

Auditori Germanies

Fang, la flor de la terra. Dir. Luis Pérez Cuevas (España) 30'. Premio Ciudad de Manises 2025

La Niebla. Dir. Pedro Herrero García (España) 27'40". Premio del Público 2025

21 junio – 19h

Auditori Germanies

Ecocidio. Dir. Aldana Loiseau (Argentina) 8'22". Mención Honorífica 2025

Después del Celadón. Dir. Tan Hongyu (China) 29'. Mención Honorífica 2025

El juego (de Xavier Monsalvatje). Dir. Javi Reaktiu (España) 17'21"

Ganadores de la Bienal de 2024

En la XVI Bienal Internacional de Cerámica de Manises de 2024 participaron 285 artistas procedentes de 48 países, entre ellos Argentina, Australia, Austria, Armenia, Bélgica, Brasil, Bielorrusia, Canadá, Chile, China, Taiwán, Colombia, Costa Rica, Croacia, Chipre, República Checa, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Alemania, Grecia, Guatemala, Hungría, Irán, Israel, Italia, Japón, Jordania, Letonia, Malta, México, Países Bajos, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rumanía, Vietnam, Eslovenia, España, Suiza, Túnez, Turquía, Ucrania y Reino Unido.

En cerámica artística, el Primer Premio fue para “Sin título”, del español Juan Ortí, una pieza elogiada por su perfección técnica, su planteamiento radical y el uso impecable del blanco y el color natural de la tierra. Elaborada a torno, es una obra que transforma el espacio que la rodea e integra al espectador mediante un poderoso equilibrio entre rigor conceptual y emoción.



El Segundo Premio fue para “Saint Alien”, del ucraniano Yuriy Musatov, una escultura en gres que fusiona pasado clásico y futurismo ambiguo a través de una figura antropomórfica cargada de simbolismo. Su esmalte, aplicado por decantación, refuerza el carácter narrativo de la obra. El jurado también reconoció a la joven española Aitana Rodríguez con el Premio Ciudad de Vénissieux por “La Preciosa”, una obra delicada y precisa con un interesante potencial modular, y a la belga Fabienne Withofs, premiada con una residencia artística por su innovador trabajo en porcelana.

En diseño de producto, el Primer Premio fue para “Lucerna”, del español Carlos Martínez Mediero, una luminaria cerámica de gran equilibrio formal, capaz de proyectar un juego poético de luces y sombras y concebida como un diseño viable para su reproducción industrial.



Palmarés de 2009 - 2022

IX Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2009

- Premio President de la Generalitat Valenciana, dotado con 6.000€ a Xavier Monsalvatje, por su obra "La ciudad del agua".
- Premio Diputació de València, con una dotación de 3.000€ a Miguel Angel Gil, por su obra "Estado conceptual invertido de la cerámica vertida".
- Premio "Ciudad de Manises" con una dotación económica de 3.000€, a Mutlu Baskaya, por su obra "Hope Series".
- Premio Ciutat de Vénisieux, ciudad francesa hermanaada con Manises con una dotación de 1.800€ a Rebecca Maeder, por su obra "Aux fruits de la passion"
- El jurado otorgó menciones de honor a Juan Ortí y Simon Zsolt Jozsef

X Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2011

- Premio President de la Generalitat Valenciana, dotado con 6.000€ a Bárbara Balzer de Estados Unidos por su obra "The Collector".
- Premio Diputació de València, con una dotación de 3.000€ a Evelyn Hesselmann, de Alemania por su obra "Moving Figure".
- Premio Ciutat de Vénisieux, ciudad francesa hermanada con nuestra ciudad, con una dotación de 1.800€ a Natalia Pujol Pérez, de España, por su obra "Repetició Acumulació, Repetició".
- Premio Diseño de Producto "Ciudad de Manises" con una dotación económica de 3.000€, a Cheung Shing Tsang, de China, por su obra "Rice & Noodles".
- El jurado otorgó también menciones de honor a Nieves Contreras Jiménez, de España, por su obra "Oroneta" y a Sangwoo Kim, de Corea del Sur, por su obra "Vase coexistence" y "Padoga teapot".

XI Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2013

- Premio President de la Generalitat Valenciana, dotado con 5.000€ a Rafael Pérez, de España, por su obra "Ubre".
- Premio Diputació de València, con una dotación de 3.000€ a Juan Ortí, de España, por su obra "Sin título".
- Premio Ciutat de Vénisieux, ciudad francesa hermanada con Manises, con una dotación de 1.800€ a Mari Orikasa, de Japón, por su obra "Pájaros y nubes". Mención de honor Ciudad de Vénisieux a Ezgi Hakan Verdu, de Turquía, por su obra "Vivid ceramic dress,2013".
- Premio Diseño de Producto José Luís Díez Botet (in memoriam) con una dotación económica de 3.000€ a Rebecca Maeder, de Suiza, por su obra "Archaeological Cup II".
- El jurado de Diseño de producto acuerda otorgó menciones de honor a Alejandra P. Bañuelos, de México, por su obra "A fuego lento"; y a Minji Jun, de Corea, por su obra "Perspective".

XII Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2015

- Premio President de la Generalitat Valenciana, dotado con 5.000€ a Petra Bittl, de Alemania, por su obra "Pair of Vessels".
- Premio Diputació de València, con una dotación de 3.000€ a Concepción Arjona, de España, por su obra "Un mundo feliz (distopía)".

- Premio Ciutat de Vénissieux, ciudad francesa hermanada con Manises, con una dotación de 1.800€ a Carlos Martínez, de España, por su obra "Sobrepeso XVI". La ciudad de Vénissieux otorga la mención de honor a Gregorio Peño, de España, por su obra "Forma abatido XXIII".
- Premio Diseño de Producto "Ciudad de Manises" con una dotación económica de 3.000€, a Sonia Ferragut, de España, por su obra "Olivam".
- El jurado de la especialidad de arte otorgó también mención de honor a Frank Louis, de Alemania, por su obra "Matter".

XIII Bienal Internacional de Cerámica de Manises. 2017

- Premio President de la Generalitat Valenciana, dotado con 5.000€ a Pablo Bellot García, de España, por la obra "La vomitera como último acto".
- Premio Diputació de València, con una dotación de 3.000€ a Ruth Cepedano García, de España, por su obra "Obertura en cinc temps".
- Premio Ciutat de Vénissieux, ciudad francesa hermanada con Manises, con una dotación de 1.800€ a Julia Saffer, de Alemania, por su obra "Green Loop".
- Premio Residencia artística Fundación Museo de Montelupo a Françoise Joris, de Bélgica, por su obra "Éclosion".
- El jurado de la especialidad de arte otorgó también mención de honor a Weronika Lucińska de Polonia por su obra "Icebergs", a Rafaela Pareja Ribera de España por "Sensualidad vegetal" y Mehtap Morkoç de Turquía por su obra "We're on a road to nowhere".
- Premio Diseño de Producto "Ciudad de Manises" con una dotación económica de 3.000€, al Colectivo CSC de España por su obra "Enotis".
- El jurado de la especialidad de diseño otorgó también mención de honor a Mar de Dios Solana de España, por su obra "Lámpara de esquina, versión II".

XIV Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2019

- Premio President de la Generalitat Valenciana, dotado con 5.000€ para Uxue López Iruretagoyena con su obra "Tocador nº7".
- Premio Diputació de València, con una dotación de 3.000€ para Geneviève Meylan con su creación "Cabane".
- Premio Ciutat de Vénissieux, ciudad francesa hermanada Manises, con una dotación de 1.800€ para Emre Can con su obra "The Breakfast in the Middle East".
- Premio Diseño de Producto "Ciudad de Manises" con una dotación económica de 3.000€ para Carie Oltmann por su obra "Camino a comer".

- Premio Residencia Artística en la ciudad de Montelupo Fiorentino, ciudad italiana también hermanada con Manises, para Xana Monteiro por su obra "Borderline".
- El jurado otorgó también las siguientes menciones de honor a Iva Brkic por "You have been Served", a Valèrie Caulemans por "The Dream Life of the Nymphs", a Mehtap Morkoç por "Wanderer" y a Edel Rzepka por "Cuerpo Desnudo 1 – Serie Process".

XV Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2022

- Premio President de la Generalitat Valenciana, dotado con 5.000€ para Rafa Jiménez Chacón.
- Premio Diputació de València, con una dotación de 3.000€ para Simcha Even-Chen.
- Premio Ciutat de Vénisieux, ciudad francesa hermanada Manises, con una dotación de 1.800€ para Fernanda Cortés.
- Premio Diseño de Producto "Ciudad de Manises" con una dotación económica de 3.000€ para Ubaldo Bal.
- Premio Residencia Artística en la ciudad de Montelupo Fiorentino, ciudad italiana también hermanada con Manises, para Eloisa Gobbo.

La cerámica y Manises

Manises mantiene una relación inseparable con la cerámica desde hace más de siete siglos, una vinculación que ha marcado su identidad cultural, económica y social hasta convertirla en una de las ciudades ceramistas más reconocidas del mundo. Desde la Edad Media, la localidad se especializó en la producción de piezas de reflejo metálico y loza dorada, altamente valoradas en las cortes europeas y en los circuitos comerciales mediterráneos.

Aquellas manufacturas, fruto del mestizaje cultural y del dominio técnico de los artesanos maniseros, situaron a Manises en el mapa internacional y dieron inicio a una tradición que continúa viva en la actualidad.

A lo largo de los siglos, generaciones de ceramistas han transmitido sus conocimientos de maestro a aprendiz, manteniendo vivos los oficios vinculados al barro, al esmalte y al fuego. Barrios enteros crecieron en torno a los talleres, y la cerámica pasó a ser no solo una profesión, sino un modo de vida arraigado en la comunidad.

En el siglo XX, la ciudad experimentó un impulso industrial que amplió la producción y consolidó aún más su reputación. Hoy conviven talleres artesanales, empresas innovadoras y una vibrante escena artística que explora nuevos lenguajes de la cerámica contemporánea.

Este legado se conserva y difunde a través del Museo de Cerámica de Manises, una institución fundamental que alberga una de las colecciones más importantes de España. Sus fondos recorren la evolución estilística y técnica de la cerámica manisera, desde las piezas medievales hasta las creaciones actuales, y se complementan con exposiciones temporales, actividades divulgativas y programas educativos. El museo custodia la memoria cerámica de la ciudad y actúa como motor cultural y punto de encuentro para artistas, investigadores y visitantes de todo el mundo.

Gracias a esta trayectoria y a su compromiso con la creatividad, Manises ha sido reconocida como Ciudad Creativa de la UNESCO en Artesanía y Artes Populares.

